

LA GUICHE

# Concert Petrucciani : une apothéose jazz pour un public enthousiasmé

Vendredi 23 août : le château Dravet de La Guiche est envahi par un public fan de jazz, public pour la majeure partie originaire du département. Depuis maintenant trois ans, l'association « Jazz et cætera » sait attirer les sommités musicales et ce dernier concert a encore gravi un échelon avec le quartet Petrucciani et la chanteuse Brigitte Maleh. Le concert a été brièvement introduit par Jean-Paul Lelièvre, président de l'association, concert dédié à l'ancien vice-président Jean Morier disparu récemment.

## Une histoire de famille

Tony Petrucciani à la guitare, Alain Jean-Marie au piano, Yves Gariod à la contrebasse et Lionel Grivet à la batterie ont entraîné leur chanteuse dans des blues, bossa-novas et autres grands classiques du jazz sur un rythme dans une extrême précision, qui a rendu un vibrant hommage à Michel décédé il y a bientôt 10 ans (fils de Tony). Et ce guitariste ex-

ceptionnel de préciser : « C'est au travers de mes mains que la musique de mon fils ne cesse de vivre ! De toute façon, chacun de mes concerts est un hommage à mon fils, il est toujours présent à mes côtés ! »

Chez les Petrucciani, la musique est histoire de famille : Tony a commencé très tôt la guitare sur les conseils de son père, lui-même guitariste influencé par le grand Django Reinhardt. Très vite il se retrouve au contact des guitaristes comme Wess Montgomery, Barney Kessel, Joe Pass et Tal Farlow avec qui il fait deux tournées européennes. Il s'est produit également avec ses fils Michel et Louis, assurant des festivals à Vienne, Juan-les-Pins, Marciac...

Il a aussi enregistré de nombreux disques avec Horace Parlan, Charles Bellonzi, Michel Petrucciani, Alain Jean-Marie. Ce dernier pianiste d'excellence a appréhendé le clavier dès l'âge de 8 ans, en autodidacte et s'installant à Paris, il est l'incontour-



L'ensemble jazz en pleine action, Tony Petrucciani à gauche

nable accompagnateur de Chet Baker, Sonny Stitt...et aussi Dee Dee Bridgewater. Il se retrouve au château Dravet pour la 3e fois dans ce concert de très haute tenue.

## Aïssance et décontraction

Voir les doigts du guitariste ou du pianiste sans oublier le contrebassiste, se promener avec autant d'agilité et de maîtrise, avec une expression des

visages toujours en parfaite harmonie...de l'aisance, de la décontraction et pourtant une osmose totale entre le musicien et son instrument. La guitare est souvent en solo pour le début du morceau, suivie des temps forts avec le piano, puis la contrebasse et enfin la batterie, véritables « cascades musicales » qui déclenchent des ap-

plaudissements généreux qui redoublent lorsque Brigitte Maleh interprète des passages dans lesquels elle excelle avec sa voix chaude et « cassée » !

À noter les références à connaître pour les prochains concerts : téléphone 03 82 24 67 38 ou 06 71 29 80 07, mail [jazz.et.caetera@wanadoo.fr](mailto:jazz.et.caetera@wanadoo.fr) et site Internet [www.chateau-dravet.com](http://www.chateau-dravet.com)

Jean Vénian



Alain Jean-Marie au piano



Un public conquis

## Parole de jazzman

Michel Petrucciani est né à Orange le 28 décembre 1962 et il est décédé à New-York le 6 janvier 1999. Atteint d'ostéogénèse imparfaite, il a été capable de dépasser son handicap pour devenir un éminent pianiste de jazz. Il disait entre autre : « Je ne crois pas au génie, seulement au dur travail » Il sort un premier album en 1980 : « Flash » et s'installe en Californie en 1982. Michel est un pianiste intimiste au répertoire très varié, produisant une atmosphère envoûtante, un swing inimitable avec une exceptionnelle indépendance des mains. Il a joué avec Stéphane Grapelli et son père. Ce dernier, Antoine, dit « Tony » est un guitariste renommé. Les deux frères de Michel sont aussi musiciens : Louis est contrebassiste et Philippe guitariste.